



PETIT MONTPARNASSE

Myriam FEUNE de COLOMBI & Bertrand THAMIN
en coproduction avec Scène & Public



Un spectacle musical
de Marie-Charlotte LECLAIRE
et Hervé DEVOLDER
Musiques de MIREILLE



La Grande Petite Mireille

Mise en scène de Hervé DEVOLDER assisté de Jean-Baptiste DAROSEY
Lumières de Denis KORANSKY Costumes de Jean-Daniel VUILLERMOZ

avec Marie-Charlotte LECLAIRE, Adrien BIRY-VICENTE
et Hervé DEVOLDER ou Cyril ROMOLI

© 2016 Scène & Public - Compagnie Marie-Charlotte



Location 01 43 22 77 74

www.theatremontparnasse.com

31, rue de la gaité 75014 Paris, métro : Gaité ou Edgar Quinet



DOSSIER DE PRÉSENTATION

LA GRANDE PETITE MIREILLE

Mise en scène de Hervé Devolder
Théâtre Montparnasse - Scène & Public

Une jeune chanteuse vient passer une audition. Le Directeur de casting, passionné de variété française, trouve une ressemblance entre la jeune femme et la **célèbre compositrice MIREILLE**, qui a créé le Petit Conservatoire de la chanson...

Il n'en fallait pas plus pour plonger dans le music-hall de la Grand Époque !

Se succèderont sur scène **Maurice Chevalier, Jean Sablon, Jean Nohain, Yves Montand, Alain Souchon, Yves Duteil, Françoise Hardy** et bien d'autres...

Empreintes de jazz, de joie de vivre et de swing, les compositions de la Grande Dame n'ont pas pris une ride. Un bel hommage à l'immense talent de la « petite » MIREILLE !

Avec Marie-Charlotte LECLAIRE, Adrien BIRY-VICENTE & Hervé DEVOLDER en alternance avec **Cyril ROMOLI**

De Marie-Charlotte LECLAIRE & Hervé DEVOLDER

Mise en scène Hervé DEVOLDER

Musique MIREILLE

Costumes Jean-Daniel VUILLERMOZ

Lumières Denis KORANSKY

Assistant à la mise en scène

Jean-Baptiste DAROSEY





MARIE-CHARLOTTE LECLAIRE

« Oh qu'elle est mignonne ! ... Vous me faites penser à Mireille ! Vous savez, le Petit Conservatoire de la chanson ! »

J'ai 10 ans, 12 ans... 15 ans, puis beaucoup plus...

Mimi, c'est mon p'tit nom depuis toujours.

Bien que mes parents aient choisi Marie-Charlotte, **c'est Mimi qu'on m'appelle...**

...Et ces gentilles remarques vont inlassablement ponctuer ma vie... s'incruster même !

Bon, m'agacer aussi... ! Parce qu'ado, je préfère chanter les hits du top 50 !

Mais les petits lutins de Mireille veillent sur moi, quand je redécouvre, beaucoup plus tard, ce **répertoire swing, pétillant et malicieux** qui réveille toutes mes cellules et me met en JOIE ! Je veux écrire un spectacle sur Mireille ! Je veux partager **ce pep's, cette élégance et cet humour !**

Allo, Hervé Devolder ! « Tu veux bien faire mon Jean Sablon ? » Le merveilleux Hervé fera bien plus que cela ! Avec enthousiasme et talent, il guidera nos 2 plumes, sera l'œil attentif et inventif, associera notre ami Adrien Biry-Vicente à l'aventure, et mettra tout en œuvre avec une fluidité déconcertante pour que **La Grande Petite Mireille** nous enchante à nouveau !

TRALALA !!!



HERVÉ DEVOLDER

Le spectacle est une sorte de «**happening**». Une audition l'après-midi dans un théâtre mis à disposition pour la circonstance. Une remarque, une allusion qui échappe, le nom de Mireille est prononcé, on parle d'elle, **on rêve**, des flash-backs jaillissent sans qu'on les ait prémédités, **l'hommage est alors une évidence** sans qu'on l'ait annoncé.

Les chansons fusent, toujours en rapport avec le récit implicite et dans des arrangements vocaux teintés du jazz si présent dans son répertoire. Et puis voilà, la vie reprend et on a évoqué Mireille, **sa vie, son oeuvre, son importance dans le paysage musical français.**

Un moment privilégié avec un pilier majeur de la chanson du XXe siècle.

Hervé DEVOLDER, habitué des spectacles musicaux (Molière 2016 du meilleur spectacle musical pour "Les Fiancés de Loches", nommé également la même année dans la même catégorie pour "Kiki, le Montparnasse des années folles", Prix de la meilleure comédie musicale en 2005 pour "Chance", Prix Maurice Yvain décerné par la SACD en 2013...) signe ici un nouveau spectacle bourré d'énergie, avec sa complice, Marie-Charlotte LECLAIRE.



ADRIEN BIRY-VICENTE

Titulaire d'une licence en musicologie, Adrien étudie le chant lyrique à Strasbourg puis le **théâtre et la comédie musicale** aux conservatoires des XIème et IXème arrondissements de Paris.

Il joue dans *La Vie Parisienne* (**nomination aux Molières**) adaptée par Alain Sachs, puis *Tout Offenbach ou presque* du même metteur en scène.

Il enchaîne avec *Cabaret* de Sam Mendes au Théâtre Marigny, *Blanche neige et moi*, *Le Bossu de Notre Dame* (**nomination spectacle jeune public 2017**) et interprète le rôle d'Alfred dans *Les Fiancés de Loches*, m.e.s et adaptation de Hervé Devolder (**Molière du spectacle musical 2016**) au Théâtre du Palais Royal et à la Michodière.

Parallèlement, il prépare son deuxième album en tant qu'**auteur-compositeur- interprète.**



**AU THÉÂTRE MONTPARNASSE
JUSQU'AU 9 JUIN 2019**

Soirées

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi : 19h

Matinée

Dimanche : 17h



LA PRESSE

Télérama'

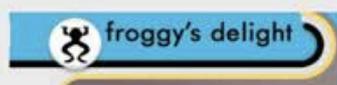
Un spectacle malin, virevoltant, charmant.

LA REVUE
DU SPECTACLE
.FR

Cette plongée dans le music-hall de la Grande Epoque est tout simplement réjouissante.

COUP DE THÉÂTRE

Marie-Charlotte Leclaire est absolument irrésistible dans le rôle de Mirelle.



Un grand merci à Hervé Devolder et Marie-Charlotte Leclaire pour ce grand spectacle sur une grande dame de la chanson française.



La chanson reprend ses lettres de noblesse.



Spectacle magistralement interprété.

CULTURE GOURMANDE

On sort du théâtre avec la pêche !



Un trio jubilatoire !



CONTACT

ATTACHÉE DE PRESSE

Marie-Hélène Brian

01 42 61 18 00 - 06 07 63 69 83

mhbrian@orange.fr

SCÈNE & PUBLIC

Pierre Beffeyte

06 62 63 36 69

pb@scene-public.fr

THÉÂTRE MONTPARNASSE

www.theatremontparnasse.com

31 Rue de Gaîté, 75014 Paris

LE FIGARO MAGAZINE

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 AVRIL 2019



SPECTACLE

POUR SALUER MIREILLE

Voici un spectacle absolument délicieux qui réjouira tous ceux qui en ont un peu assez d'entendre à longueur de journée des chansons anglo-saxonnes. Marie-Charlotte Leclaire et Hervé Devolder rendent hommage à la merveilleuse Mireille* qui fut, avec Jean Nohain, celle qui redonna ses lettres de noblesse à la chanson française. Qui ne se souvient pas, par exemple, de *Couchés dans le foin* ou de *Quand un vicomte rencontre un autre vicomte* ? Le spectacle, qui pourrait ressembler à une comédie musicale comme on en voit beaucoup, est en fait très proche du théâtre, rien n'étant gratuit, les chansons étant judicieusement interprétées chaque fois que nécessaire dans le déroulement de l'histoire. Les comédiens sont très bien, mais c'est bien sûr Marie-Charlotte Leclaire qui emporte le morceau. Elle est éblouissante dans le rôle de Mireille. C'est à nous faire croire à la métempsycose ! *Jean-Luc Jeener*

* *La Grande Petite Mireille*,
Petit Montparnasse (Paris XIV^e).

L'OBSS

du 18 au 24 avril 2019



JERFSTEY

SPECTACLE MUSICAL

Mireille for ever

LA GRANDE PETITE MIREILLE, DE MARIE-CHARLOTTE LECLAIRE ET HERVÉ DEVOLDER
PETIT MONTPARNASSE, PARIS-14^e, 01-43-22-77-74, 19 HEURES.

★★★☆☆ On cherche une chanteuse pour incarner Dalida. Non seulement Marie-Charlotte Leclaire arrive en retard à l'audition mais elle n'a ni la voix ni le physique adéquats. C'est de Mireille qu'elle est le sosie vocal. Mireille Mathieu ? Non, Mireille tout court. Un petit bout de femme dont les pieds atteignaient difficilement le pédalier du piano et dont la voix pointue ne passait pas la rampe sans micro, mais qui a révolutionné la chanson française en y injectant dès le début des années 1930, avant Charles Trenet, une dose de swing rapportée des Etats-Unis où elle avait fait ses débuts. « *Couchés dans le foin/avec le soleil pour témoin* », c'est elle. Elle a composé plus de six cents chansons, la plupart sur des paroles de Jean Nohain. Après-guerre, elle a animé « le Petit Conservatoire de la chanson » à la télévision. Elle y menait à la baguette les yé-yé débutants. Elle est montée sur scène jusqu'à sa mort en 1996, à 90 ans, sa voix ayant toujours conservé cette acidité fidèle à son (petit) caractère. On ne pouvait lui rendre hommage plus délicieux. **J.N.**

30 avril 2019
Sylvain Merle

Spectacle à Paris : Mireille n'a pas son pareil



Spectacle musical enjoué, « La grande petite Mireille », actuellement au Petit-Montparnasse, retrace avec bonheur la riche carrière de la petite Mireille, petite par la taille, mais si grande par le talent.

En quête de sa Dalida pour un spectacle, un directeur de casting (Hervé Devolder) s'arrache les cheveux face au défilé de candidates aussi improbables les unes que les autres. L'une d'elles (la pétulante Marie-Charlotte Leclaire), frisettes blondes et petite voix nasillarde, n'a rien, mais alors vraiment rien de l'icône de variété. Bien plus de la petite Mireille. « Si on monte un spectacle sur Mireille, on vous appellera ». « Qui ? » Elle ne connaît pas. Comme les plus jeunes.

Qu'à cela ne tienne, il va lui raconter la vie de cette figure de la chanson française, petit bout de femme qui « a apporté le swing dans la chanson française », comme dira Charles Trenet. S'improvise alors un spectacle dans un va-et-vient constant entre le passé et le présent. Par enchantement, apparaît Jean Nohain (Adrien Biry-Vicente), le complice de toujours de la compositrice, auteur des paroles de la plupart de ses chansons, la si connue « Si vous partez en voyage », tant de fois reprise, mais aussi l'espiègle « Quand un vicomte » ou le printanier « Petit chemin ».

Voici donc le trio lancé avec une jubilation communicative dans un récit épique et en musique, évidemment. Sur scène trône en majesté un piano à queue, moyen de transport idéal pour ce voyage dans le temps sur les traces de Mireille. Et quel voyage ! Chanteuse, compositrice et interprète, épouse de l'écrivain Emmanuel Berl, dotée d'une gouaille pétillante et pleine d'humour, Mireille s'est produite très jeune à Londres et à Broadway, a tourné avec Buster Keaton, avant de revenir en France.

Elle y goûte au succès, sur scène puis dans les médias, animant pendant des années à la radio puis à la télévision « Le Petit conservatoire de la chanson française ». Sorte d'école du spectacle tenue d'une main ferme et bienveillante, « The Voice » avant l'heure, l'émission a vu débiter Yves Duteil, Hervé Cristiani, Pierre Vassiliu ou encore Alain Souchon...

Le trio les convoque les uns après les autres. On verra encore Maurice Chevallier, Charles Trenet, Yves Montand ou Henri Salvador, qui ont croisé le chemin ou chanté les compositions de Mireille, autant de petites évocations ou imitations à savourer.

Chaloupé et enjoué comme sa musique - ce moment de piano à six mains est euphorisant - ce spectacle est aussi drôle que sont espiègles les paroles de ses chansons. Joueurs et rieurs, farceurs même, les comédiens s'en donnent à cœur joie sur scène pour faire de cette plongée dans l'histoire du music-hall une totale réjouissance.

Note de la rédaction : 5/5

« La grande petite Mireille », au Petit-Montparnasse, 31, rue de la Gaieté (XIV^e). De 18 à 32 €. Tél. 01.43.22.77.74.
Photo J. Stey

Jeudi 18 avril 2019

Gérald Rossi

THEATRE MUSICAL LE GRAND CONSERVATOIRE DE LA CHANSON

Marie-Charlotte Leclaire s'approprie avec bonheur le personnage de Mireille, compositrice interprète et découvreuse de talents qui a marqué son siècle.

Il y a quelque chose de Mireille, chez Marie-Charlotte Leclaire. Un regard malicieux, un sourire imprévu, un phrasé particulier... et sans doute une bonne dose de culot. La première, née en 1906 à Paris s'est rapidement imposée dans le monde la chanson, comme interprète, compositrice, et plus tard comme professeure, dans son « Petit conservatoire », qui fit aussi les beaux jours d'abord de la radio dès 1955, puis de la télévision de 1960 à 1974.

La seconde, que l'on a pu apprécier plusieurs fois dans des spectacles autour d'Offenbach, par exemple, a voulu rendre hommage à la première. Et c'est un challenge relevé haut la note. Il fallait oser, elle l'a fait.

Marie-Charlotte Leclaire, toute menue sous ses boucles blondes, vient, c'est l'histoire, se présenter à une audition pour un spectacle sur Dalida. On imagine vite le désastre. Mais de ce point de départ un brin fumeux démarre une aventure musicale peu commune.

Dans « La grande petite Mireille », Hervé Devolder (qui signe la mise en scène avec Jean-Baptiste Darosey) et Adrien Biry-Vicente (alternance avec Cyril Romoli) sont d'agréables compagnons de chant qui démultiplient les personnages, à la marge de l'imitation, qu'il s'agisse d'anciennes gloires comme Maurice Chevalier, Jean Nohain ou Jean Sablon, ou plus près de nous, Yves Montand, Alain Souchon, Françoise Hardy, etc.

Dans une bonne humeur communicative, quelques dizaines d'années d'une vie bien remplie défilent. Mireille, née dans une famille de musiciens, dont un des oncles n'est autre que Charly King, « l'inventeur » des claquettes, se produit d'abord à New York, dans un théâtre de Broadway, avant de revenir en France où elle introduit le swing. La chanson populaire abandonnant avec elle ses rugueux accents réalistes pour plus de joie et de clins d'œil.

En 1937, elle épouse l'écrivain et philosophe Emmanuel Berl, et tous les deux s'engageront un peu plus tard dans les réseaux de la Résistance. Passée la Libération, Sacha Guitry lui suggère d'ouvrir une école, et c'est ainsi que naît le Petit conservatoire. La boucle est presque bouclée. Il s'agit de transmettre. De préparer à affronter la scène, le public, l'émotion des projecteurs, la magie des bravos.

Avec élégance Marie-Charlotte est donc cette Mireille, fausse timide, volontaire... et avant tout douée d'un sens de la ritournelle, de l'accord et de la rime qui vont chavirer l'oreille. Un petit bonheur musical.

Du mardi au samedi à 19h, dimanche 17h. Petit Montparnasse, 31 rue de la Gaité, Paris XIVe. Tél.:01 43 22 77 74

Photo J. Stey

74Photo J. Ste



POINT DE VUE



5) Un spectacle qui sent la **noisette**

Mireille fut plus que ce professeur, sévère et pince-sans-rire, du Petit Conservatoire de la chanson, un *The Voice* avant l'heure, qui révéla dans les années 1960-1970, Françoise Hardy ou Alain Souchon. Compositrice et interprète hors norme, elle introduisit dans la chanson française le swing, créa une ribambelle de tubes avec son parolier Jean Nohain (*Puisque vous partez en voyage*, *Papa n'a pas voulu*, *Quand un vicomte*, *Ce petit chemin*), imagina un slogan pour Renault et même le générique de *Colargol*! Sous les traits de la formidable **Marie-Charlotte Leclaire**, dont la voix rappelle celle, pourtant inimitable, de la « lutin fantaisiste », la vie de la « Grande Dame » se déroule entre chansons loufoques, flash-backs habiles et souvenirs d'une passion amoureuse avec le philosophe Emmanuel Berl. Ainsi apprend-on qu'un feu rouge entre leurs appartements mitoyens indiquait quand ils pouvaient se retrouver! **R.M.** ★★★

La Grande petite Mireille, de Marie-Charlotte Leclaire et Hervé Devolder, au Petit Montparnasse.