le DUO GAMA

Spectacle comique et musical

# Déconcerto

Créé et interprété par Gaël Michaux & Maxime Dautremont

Mise en scène Christophe Thellier

# Déconcerto

Le Duo Gama vous plonge dans un univers où la musique est un spectacle. Où chaque morceau est une performance unique et surprenante.

Ils sont le chaînon manquant entre Jean Sébastien Bach, György Ligeti et Johnny Cash.

Du classique à la Country en passant par des valses joyeuses, rien ne leur échappe.

Un programme virtuose orchestré par une bonne dose d'humour et de dérision.

De la musique comme vous ne l'aurez encore jamais vue, ni entendue !

Auteurs et interprètes :
**Gaël Michaux et Maxime Dautremont**
Eclairages : **Charlotte Plissart**
Régie : **Jofroi Smets**
Mise en scène : **Christophe Théllier**

# Mot des auteurs

***"Déconcerto"****est un spectacle burlesque, excentrique et musical pour la salle. Après plusieurs années passées à jouer nos numéros avec succès dans des cabarets un peu partout en Europe et au vu du plaisir que nous avions à les jouer, nous avons décidé de créer un spectacle pour la salle basé sur les personnages et l'univers contenu dans ces numéros.*

# Le spectacle

**Deux adjectifs pour définir le spectacle : Comique et Musical.**

Des sketchs s'enchainent de façon fluide. Chaque numéro met en scène une performance musicale hors du commun avec des situations humoristiques, cocasses ou burlesques. Le public peut y voir et y entendre la musique déclinée sous la forme la plus inhabituelle, absurde et inattendue qui soit. Sans parole, tout passe par les expressions et le jeu physique des acteurs.

***"Les trois éléments primordiaux dans notre travail sont l'humour, le théâtre physique et la musique."***

**(Le Duo Gama)**

**Dans le spectacle on peut notamment voir et entendre :**

**Un prélude de Jean Sébastien Bach joué à même les goulots d'un bac de bières.**

**Un morceau interprété à quatre mains sur une seule guitare.**

**Du xylophone joué avec les pieds, des flutes partout sur le corps, une guitare, un triangle et un tambourin joués en même temps.**

**Des tubes de chantier en pvc détournés en instruments de musique. Servant de percussion, de trombone à coulisse et finissant par jouer du Mozart.**

**Un morceau virtuose de Mozart (encore lui) interprété à l'aide de cuillères à café sur une multitude de verres de tailles et de formes variées.**

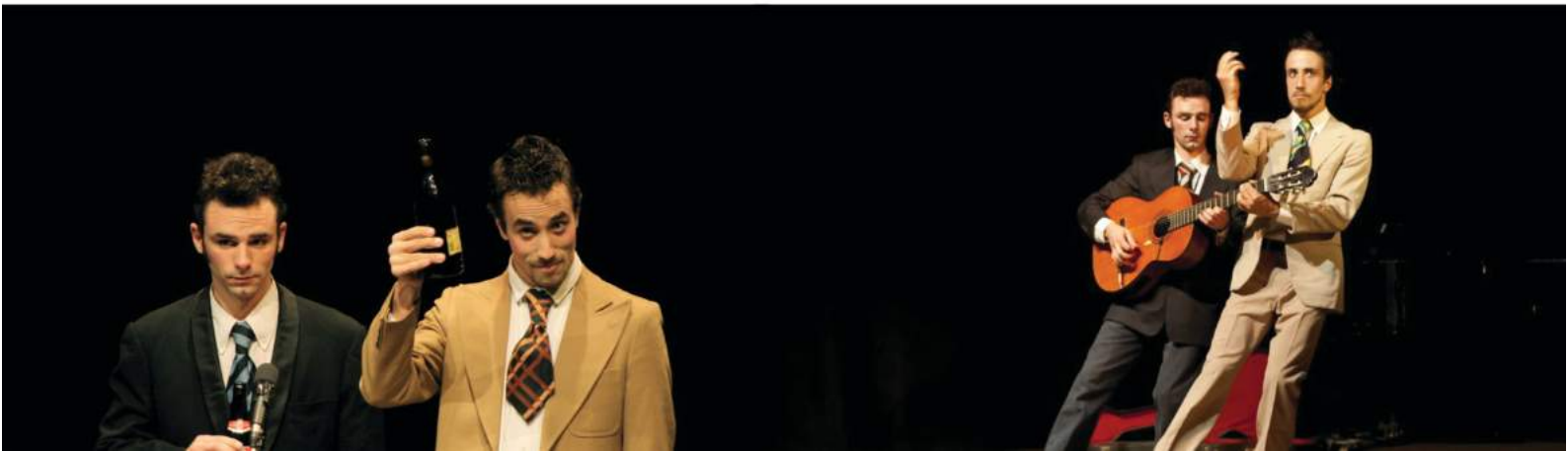
"Faites que j'entende un peu d'harmonie
La musique apaise enchante et délie
Bercez ma douleur, je vous en supplie
Je suis las des mots, je suis las d'entendre ce qui peut mentir ;
J'aime mieux les sons qu'au lieu de comprendre
Je n'ai qu'à sentir."

René-François Sully Prudhomme.

**Défiant les limites de l'esthétisme et de la virtuosité, ces deux musiciens manient du manche comme peu savent le faire.**

## Historique de la compagnie

**Gaël** et **Maxime** se sont rencontrés à l'école de cirque de Bruxelles à l'âge de 6 ans. Après une longue formation et de nombreux spectacles au sein de l'école de cirque, ils montent en 2003 un trio en compagnie d'**Elouan Préaud**. Cette compagnie s'appellera **Triptik**. Il s'en suivra trois ans de spectacles à travers la Belgique, la France et la suisse. La troupe se sépare ensuite pour prendre des chemins individuels. Gaël suivra une formation à l'école de théâtre **Lasaad** à Bruxelles et Maxime se formera à l'acrobatie à l'école nationale de cirque de **Rosny-sous-Bois** (Paris). Ils créent, ou participent, à différents projets chacun de leur coté, (Maxime: **Genèse d'une Tendre Stupidité** 2008, **Le Vent Fou** 2009, **Crache Coeur** 2010; Gaël: **Les poètes de la Guinche** 2008, **Les Vrais Majors** 2009) avant de se retrouver en 2010 pour créer le ***"Duo Gama"***. Ensemble, ils montent des sketchs humoristiques et musicaux qu'ils vont jouer dans des cabarets un peu partout en Europe. En 2014 ils créent ***"Déconcerto"***, premier spectacle en salle de la compagnie, directement inspiré de l'univers de leurs numéros.



# Articles de presse

*L'Echo, jeudi 27 mars 2014, Didier Beclard*

L'ECHO JEUDI 27 MARS 2014

CIRQUE THÉÂTRE

## Duo Gama ou le retour du muet et de sa poésie

Ils sont deux: un petit et un grand. L'un à l'air busqué, l'autre un peu ahuri. De toute façon, ils sont tous deux grotesques dans leur costume trop grand. Les grosses cravates n'arrangent rien, mais sont très parlantes alors que le duo ne pipe pas mot. Et pour cause: ils installent leur pupitre pliant, leur tabouret, leur micro avant de poser leur partition de Bach, et de sortir leur bière puis carrément leur… bac. Ainsi donc avec leur air ahuri, nos deux compères sont là pour flûter. Et pas seulement, leur bière. Car, une fois terminée, ils la remettent dans leur caisse de plastique, vide, pour jouer l'«Ave Maria». Pas en tapant sur les bouteilles, mais simplement en jouant du doigt dans le goulet des 24 Jupiler consignées. Une musique sacrée joyeusement mise en bière par un duo au diapason qui donne dans l'art du clown, du théâtre gestuel et de la performance musicale. Autre exemple dans ce spectacle hilarant: celui où les deux pince-sans-rire jouent les Rémy Bricka, tournant en trente-trois tours. Jouant du xylophone avec leur pied, ils sont chacun affublés d'une flûte à bec à l'épaule, instrument que les deux charlots portent également en serre-tête (une invention à breveter). L'un armé d'une guitare, l'autre d'un tambourin et d'une baguette,

il s'agit pour chacun de souffler tour à tour dans les deux flûtes de l'autre afin d'interpréter une mélodie.
Et même s'ils ne disent rien, l'on devine les non-dits à consonance sexuelle, les face-à-face inopportuns, les problèmes de taille sans parler des baguettes qui prennent le large et qu'il s'agit de ramasser tout en continuant à jouer. Irrésistible! Aussi bien par le jeu, les acrobaties, les quiproquos silencieux que par les mines interloquées ou stupéfaites qu'affichent tout au long du spectacle Gaël Michaux et Maxime Dautremont. C'est deux-là se comprennent d'un regard quand il s'agit de faire rire sans dire un mot. **B.R.**

«Déconcerto» par Duo Gama, le 28 mars 2014 à 19h le 29 mars 2014 à 17h à l'Espace Delvaux à Boitsfort. Tél 02/672.14.39, www.lavenerie.be.
Le 3 mai 2014 à 20h30 à La Roseraie à Uccle. Tél: 02/376.46.45, www.roseraie.org.

# Bruxelles va faire SON CIRQUE

## Le festival UP! met le cirque contemporain à l'honneur du 19 au 30 mars

"*À un moment donné, on joue un prélude de Jean-Sébastien Bach avec des bouteilles sorties d'un bac de bières. On attache aussi des tubes PVC à nos pieds qu'on fouette avec des cravates pour en sortir du Mozart.*" Si si, vous avez bien lu, Gaëlle et Maxime, qui forment le groupe Duo Gamma, ont bien parlé de jouer du Mozart avec des cravates. Une performance qui appartient à la vague du cirque dit contemporain.

"*L'humour est universel. Ce qu'on aime, c'est détourner les objets de leur fonction première pour surprendre le public*", s'enthousiasment en chœur les deux jeunes de 29 ans. "*Le cirque, pour nous, c'est cette envie de s'exprimer avec son corps mais aussi cette obligation permanente que l'on a de devoir surprendre le public. Et donc de se renouveler, de se dépasser chaque fois.*" *Déconcerto*, leur premier show, le duo circassien vient juste, le 25 janvier dernier, de le jouer à Rixensart. Le festival UP ! leur offre, lors de ce mois de mars, une grande visibilité auprès du monde professionnel. "*De nombreux programmateurs, notamment étrangers, seront de la partie et on espère que notre spectacle suscitera de l'intérêt. Notre show peut très bien s'exporter ailleurs en Europe vu qu'il est muet, un langage universel !*"

**LA 13e ÉDITION DE** la Biennale internationale de Cirque de l'Espace Catastrophe, le festival Up, s'avère une excellente vitrine pour le cirque contemporain, ou cirque de création. Un art que ses partisans décrivent comme inventif, diversifié et ouvert sur de multiples disciplines. Ceux-ci revendiquent ouvertement leur différence par rapport au cirque "*traditionnel et familial*". Celui des Bouglione et consorts…

Danse, cinéma, théâtre, arts plastiques et images numériques : le cirque contemporain est un vrai melting-pot ! Ce cirque 2.0 ne se serait jamais aussi bien porté, à entendre ses partisans. "*Le cirque se conçoit aujourd'hui en images, en mouvements, en musiques. Il s'adresse en ligne directe à notre sensibilité, à nos émotions, à notre mémoire…*" résume-t-on du côté de l'Espace Catastrophe. Ce centre a vu le jour, il y a près de 20 ans, pour pallier la quasi absence de formation et de création du secteur.

*Déconcerto* et 21 autres shows tenteront donc, lors du festival UP !, de surprendre et même émouvoir les Bruxellois.

**J. Th.**

**12**

**Le nombre de jours que va durer le festival.**

Les deux compères du Duo Gamma aiment détourner des objets afin de créer un univers musical. © DR

## Nouvelle étape pour le Pôle Cirque

**KOEKELBERG** Cinq bureaux d'architectes ont été désignés en vue du futur pôle polyvalent destiné au cirque contemporain. C'est une étape de plus pour ce bâtiment qui devrait, d'ici 2017, faire rayonner depuis Koekelberg et les abords du parc Victoria, les arts du cirque en général. Les architectes disposent de deux gros mois pour convaincre car les travaux sont prévus pour cet été. Ce projet, qui proposera 2.500 m² d'espace de répétition, d'entrainement et de création, verra le jour grâce au soutien du bourgmestre, Philippe Pivin (MR). "*L'association pratique et symbolique entre Koekelberg et les arts du cirque va permettre d'installer une identité*", explique-t-il.

**J. Th.**

*La Dernière Heure, janvier 2014*



DH

# Sans parole, mais comique et musical

**LAURENCE DUMONCEAU** Publié le vendredi 24 janvier 2014 à 05h39 - Mis à jour le vendredi 24 janvier 2014 à 08h40

BRABANT WALLON ***"Ce n'est pas un concert ordinaire où tout se passe bien."***

Jouer un prélude de Bach avec les goulots des bouteilles d'un bac de bières, jouer Mozart à quatre mains, mais surtout avec quatre cuillères sur une multitude de verres de différentes tailles et formes variétes, et enfin, mettre en scène un double homme-orchestre, avec flûtes, guitare, xylophone, mais aussi tambourin et triangle…

Ce sont autant de performances musicales qui s'ajoutent aux pauses café pour former *Déconcerto*, le premier spectacle complet du Duo Gama formé par Gaël Michaux et Maxime Dautremont qui ont été accueillis en résidence au centre culturel de Genval.

Les deux jeunes artistes se sont rencontrés à l'âge de six ans à l'école du cirque de Bruxelles. Gaël s'est ensuite formé en théâtre et Maxime a poursuivi en cirque.

En 2010, ils décident de former un duo et deux années plus tard, après avoir expérimenté leurs sketches dans différents cabarets, ils font le pari de les réunir dans un seul spectacle à la fois comique et musical.

Un an et demi de répétitions plus tard, ils jouent pour la première fois leur spectacle complet, ce samedi à 21 h, au centre culturel de Rixensart à Genval.

Le fil rouge de tous ces sketches ? La musique, qui est avant tout un prétexte à susciter le rire, mais aussi les deux personnages qui interagissent par une série de mimes, sans échanger une seule parole.

"*Ce sont des clowns, sans nez rouge, ni grandes chaussures… qui partagent et veulent faire passer leur amour de la grande musique, mais les petites aspérités de chacun apparaissent*", indique Gaël. "*Ce qui fait qu'il ne s'agit pas d'un concert ordinaire où tout se passe bien, mais c'est là que ça devient drôle.*"

Et le duo de poursuivre : "*Déconcerto, c'est mieux qu'un concerto parce qu'il y a de la musique, amenée de façon visuelle, originale et décalée. Mais pas uniquement, il y a aussi plein d'autres choses à la fois amusantes et clownesques à partir d'objets de la vie quotidienne. Ce qui forme un ensemble… déconcertant*".

*L'Avenir, janvier 2014*



l'avenir.net

# Déconcerto ? Comique et musical - 23/01/2014

**RIXENSART -**

Accueilli en résidence au Centre culturel de Genval, le duo Gama présente son premier spectacle comique et musical,«Déconcerto», samedi.<

/P>

«Déconcerto, *c'est un mieux qu'un concerto parce qu'il y a de la musique, amenée de façon visuelle, originale et décalée, mais pas uniquement, il y a aussi plein d'autres choses à la fois amusantes et clownesques à partir d'objets de la vie quotidienne. Ce qui forme un ensemble... déconcertant»*, promettent Maxime Dautremont et Gaël Michaux qui se sont rencontrés à l'âge de six ans à l'école du cirque de Bruxelles et qui forment depuis 2012 le duo Gama, accueilli en résidence au Centre culturel de Rixensart à Genval.

«Déconcerto, *ce sont deux " clowns " qui partagent et veulent faire passer leur amour de la grande musique, mais les petites aspérités de chacun apparaissent,* poursuit Gaël. *Ce qui fait qu'il ne s'agit pas d'un concert ordinaire où tout se passe bien, mais c'est là que ça devient drôle.»*

Les *«virtuoses»* – dixit la directrice des lieux, Brigitte Peremans qui a vu certains de leurs numéros lors de plusieurs cabarets – allient performance musicales, mime et clownerie. Et si les cravates sont courtes (en tout cas l'une d'entre elles), pas de nez rouge, ni de gros souliers dans *Déconcerto*, mais du Bach avec des bouteilles de bières, des performances musicales dans un numéro d'homme-orchestre à deux, avec flûtes, xylophone, guitare, triangle et tambourin ainsi que du Mozart joué sur une trentaine de verres différents avec quatre cuillères sur un tempo réglé comme du papier à musique. *«Le numéro des verres a demandé de nombreuses heures de pratique et de répétition. Gaël se charge de la mélodie et moi de l'accompagnement, comme main droite, main gauche au piano, sauf qu'au lieu d'avoir cinq doigts chacun, nous avons chacun... deux cuillères»*, sourit Maxime.

*«La musique que nous avons tous les deux approfondies de manière autodidacte en parallèle à nos parcours plutôt dans le cirque pour Maxime et le théâtre pour moi, la musique, donc, ce n'est qu'un prétexte à susciter le rire»*, poursuit Gaël.

# Fiche technique

*« Déconcerto »*

**Spectacle pour la salle**

**Genre :** Comique et musical.

**Durée :** 60min

**Espace minimum :** 6m x 6m / **Hauteur min.:** 4,5m

**Texte :** Sans parole.

**Son :** 4 entrées XLR sur régie son.

**Loges :** Avec miroir et eau courante.

**Lumière :** 24 circuits (public compris)

Prévoir 1 à 2 technicien(s) pendant le montage lumière.
Nous contacter pour tout renseignement.

**Temps de préparation :** 6 heures avec préimplantation

***Veuillez prévoir un accès facile pour une camionnette pour le déchargement/chargement du matériel.***

# Notes

# Contact


## Contact compagnie

**Gaël Michaux et Maxime Dautremont**
**Le Duo Gama**
**30 rue du Canada**
**BE - 1190 Forest**
**duogama.contact@gmail.com**
**0032 (0)494 15 81 02**
**www.duogama.be**



Spectacle créé avec le soutien de:

**L'Espace Catastrophe, La Roseraie, Latitude 50, La Maison des Cultures de Molenbeek, La Maison de la Création de Laeken, Woluculture, le Centre Culturel de Rixensart, AD LIB. Diffusion**